

MÚSICA DE CAMBRA

15 | GENER 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019_2020

**CALIDORE STRING
QUARTET & CRISTINA
GÓMEZ GODOY
MOZART & BEETHOVEN
OBOE QUARTETS**



L'AUDITORI auditori.cat

CALIDORE STRING QUARTET & CRISTINA GÓMEZ GODOY

GENER 2020

Dimecres 15 | 20 h

Jeffrey Myers violí · **Jeremy Berry** viola · **Ryan Meehan** violí
Estelle Choi violoncel · **Cristina Gómez Godoy** oboè

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salzburg 1756 - Viena 1791

Quartet per a oboè i corda en Fa major, K.370 15'

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau. Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

Quartet de corda núm. 4 en Do menor, op.18/4 22'

1. Allegro, ma non tanto
2. Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
3. Minuet. Allegretto
4. Allegro

PAUSA

15'

BENJAMIN BRITTEN

Lowestoft, Regne Unit 1913 - Aldeburgh, Regne Unit 1976

Phantasy Quartet, op.2 per a trio de cordes i oboè 14'

EDVARD GRIEG

Quartet per a corda en Sol menor, op.27 31'

1. Un poco andante - Allegro molto ed agitato
2. Romanze: Andantino
3. Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando
4. Finale: Lento - Presto al saltarello



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Els temps i la durada del concert
són aproximats



Comenta aquest concert amb
#lauditori

per **Marina Hervás**

El *Quartet K. 370 (1781)* és, alhora, un concert en miniatura i un experiment. El primer moviment es basa en un alegre diàleg entre l'oboè i les cordes, que intercanvien el protagonisme. El segon moviment l'acapara l'oboè, que es converteix en una soprano solista a la manera de les àries de les òperes mozartianes. Des del començament mateix de l'últim moviment, l'oboè presenta el rondó, una mena de tornada que s'intercala amb fragments de variació. Aquí Mozart reivindica l'oboè com un instrument de plena dignitat solista i amb una capacitat virtuosística poc explorada fins al moment.

La tonalitat central del *Quartet op. 18 núm. 4 (1798-1801)* està associada, tant a l'obra de Beethoven com tradicionalment, amb el dramatisme, en sentit teatral i passional. El primer moviment ho demostra amb dos temes clarament diferenciats que suggereixen dos personatges oposats. L'*scherzo* i el minuet es confonen: l'*scherzo* té el ritme elegant i lleuger del minuet i el minuet es construeix d'interrupcions rítmiques, que el fa poc apte per al ball que sol suggerir aquest tipus de moviment. El frenesí final es construeix sobre una melodia de tall popular, potser hongaresa, i s'hi prioritza la indeterminació harmònica. Amb aquesta obra, Beethoven s'oposa a l'associació del quartet com un mer entreteniment casolà de la burgesia incipient.

El solo de violoncel que obre la *Phantasy (1932)*, obra de joventut de Britten, anticipa el tema de la marxa, un dels tres que articulen el material. Els altres dos consisteixen en un treball melòdic de l'oboè –que apareix just després de la presentació de la marxa, que es dota d'un caràcter obsessiu– i un tema enèrgic del violí. A més, una mena de moviment lent es cola a la meitat de la peça. A poc a poc, ens adonem de l'estructura en forma de mirall: l'obra acaba com comença, com si es reflectís en les grans superfícies sonores intermèdies.

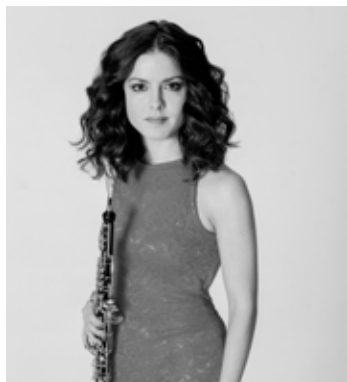
Grieg construeix tot el seu *Quartet op. 27 (1877)* sobre la melodia del seu lied *Spillemaend, op. 25, núm. 1*, condensat en bona mesura en les notes inicials. Buscava, així, la unitat. La varietat la busca, entre altres coses, en els diferents jocs de textures: davant dels compactes exteriors, en què treballa en bloc, els dos intermedis busquen explorar les diferents sonoritats individuals. Grieg deia que, amb la seva música, volia construir cases on la gent pogués ser feliç. Quedarà sempre oberta la pregunta de com la música xifra la felicitat.



CALIDORE STRING QUARTET

Fundat a Los Angeles al 2010, en només dos anys va ser guardonat a pràcticament totes les principals competicions de música de cambra dels Estats Units. Va ser el primer ensemble nord-americà en guanyar el Borletti-Buitoni Trust Fellowship i al 2017 va guanyar l'Emerging Artist Award del Lincoln Center. Ha actuat en grans escenaris d'Amèrica del Nord, Europa i Àsia. Col·labora habitualment amb diversos artistes de renom i ha ofert conferències i *masterclasses* en universitats com Princeton, Standford o Toronto.

A la temporada 19-20, celebra el seu 10è aniversari i el 250è aniversari del naixement de Beethoven amb cicles dels quartets de corda en diversos escenaris d'Amèrica del Nord. També estrenarà una obra de la compositora novaïorquesa Anna Clyne, i actuarà a Bèlgica, Alemanya, Itàlia, Suïssa o Espanya. Aquesta és la segona ocasió que toca a L'Auditori.



fotografia © Felix Broede

CRISTINA GÓMEZ GODOY

És oboè solista de la Staatskapelle de Berlín. Ha actuat amb artistes com Barenboim, G. Braunstein, P. Ferrández, C. Huangci, M. Bouchkov, A. Boisseau, K. Soltani, Calidore String Quartet i Moonwinds, entre d'altres. Al 2019 va debutar al Carnegie Hall de Nova York amb el pianista Michail Lifits. Com a solista ha actuat amb la West-Eastern Divan Orchestra, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Munich Chamber Orchestra, la Filharmònica de Helsinki i la Polish Chamber Orchestra.

Ha participat al Festival de Lucerna, Festival Newport i Festival de Ravinia, Liceo de Cámara XXI, Jerusalem International Chamber Music, Mozarteum, Musikverein, Pierre Boulez, Konzerthaus i Philharmonie de Berlín, entre d'altres. Va ser guardonada en el Concurs Internacional de Música ARD de Munic. Properament publicarà el seu primer disc amb el segell Warner Classics. Actualment, és professora a la Universität der Künste de Berlín.

QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

Calidore String Quartet: Haydn & Mendelssohn

CD Haydn i Mendelssohn són dos compositors intrínsecament vinculats a Mozart i Beethoven. Aquest va ser el primer disc del conjunt, on ofereix una lectura estimulants d'alguns dels seus quartets. Una bona forma d'aproximar-se a una de les agrupacions de corda més interessants del nostre temps.

Calidore String Quartet, Colburn School

Ludwig van Beethoven: Quartets de corda, op. 18, núm. 1-6

CD Durant més de 40 anys va ser un dels quartets més aclamats del panorama internacional i el seu llegat discogràfic n'és una mostra més que significativa. El Tokyo String Quartet interpreta aquí l'opus 18 de Beethoven amb exigència, reflexió i la passió que tant caracteritza les interpretacions d'aquest conjunt i la música del geni de Bonn.

Tokyo String Quartet, Harmonia Mundi



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:



EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

Oboès a la Boqueria

Mozart va escriure el *Quartet per a oboè i cordes* el 1781. Mentrestant, al carrer de la Boqueria, Salvador Xuriach i Bofill (1758-?) treballava la fusta per construir oboès i altres instruments de vent fusta, en el si d'una nissaga familiar de forta tradició dins del gremi de torners. A més de constructor, Xuriach també fou oboïsta i venedor: la botiga-taller era un punt de referència de la construcció i distribució d'instruments de vent a Barcelona. Podem sentir el so d'un facsímil fet per Xavier Orriols a partir del magnífic oboè Xuriach del Museu de la Música, amb obres dels germans Pla interpretades per Alfredo Bernardini. A banda de l'oboè, el Museu conserva una flauta travessera i un clarinet Xuriach.



barcelona.cat/museumusica

Més informació:



Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

MÚSICA DE CAMBRA

DAVID OISTRAKH STRING QUARTET

5 DE FEBRER

**ANDREY BARANOV VIOLÍ | RODION PETROV VIOLÍ
FEDOR BELUGIN VIOLA | ALEXEY ZHILIN VIOLONCEL**

Entrades a la venda **25€**

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

LAVANGUARDIA



**CATALUNYA
RÀDIO**